

제 34 회 공간국제학생건축상 안내

주 제: 위태로운 세계의 건축

주 최: 공간그룹

심사위원: 조민석(매스스터디스 소장),

안토니 폰테노(우드버리 대학교 건축학부 교수)

참가자격 국내외 대학/대학원(석사) 재학생(휴학생포함. 전공불문)

시상식 당일 학생 신분이어야 함. 1 팀 3 인 이내

시상 대상(1 팀): 상금 700 만원, 상장, 상패

최우수상(1 팀): 상금 200 만원, 상장

우수상(3 팀): 각 상금 100 만원, 상장

입선(10 팀 내외): 각 상장, 월간 「SPACE」1 년 정기구독권

일정 1 차 주제설명회: 2021 년 3 월 10 일 (코로나로 온라인 동영상 홈페이지 게재)

2 차 주제설명회: 2021 년 6 월 9 일 오후 4 시 (장소: 공간그룹 1 층) 예정

참가신청: 2021 년 6 월 1 일 오후 1 시 ~ 8 월 27 일 오후 1 시까지

1 차 작품접수: 2021 년 8 월 30 일 오후 1 시 ~ 9 월 24 일 오후 1 시까지

1 차 심사결과 발표: 2021 년 10 월 6 일

2 차 과제물 제출(1 차 심사 통과자): 2021 년 10 월 7 일 ~20 일 오후 1 시

2 차 심사 및 시상식: 2021 년 10 월 22 일

수상작 전시: 2021 년 10 월 25 일~29 일 (장소: 공간그룹 1 층)

- * 위 일정은 추후 조정될 수 있음
- * 모든 시간은 대한민국표준시(KST) 기준임.

참가신청 www.spaceA.com

참가비: 1 팀당 5 만원

참가비를 결제해야 참가신청 완료, 참가비는 환불 불가

참가신청 내용 수정은 접수기간 내에만 가능

- * 접수마감 이후 팀원 추가 및 교체 불가
- * 본 공모전은 제 17 회 베니스비엔날레 국제건축전 한국관<미래학교>와 함께 합니다.
(fsvb2020.kr)

문의 sg_prize@spaceA.com

심사위원 약력

조민석

조민석은 건축가이자 건축사무소 매스스터디스의 설립자(2003)이다. 그는 연세대학교 건축공학과와 컬럼비아대학 건축대학원에서 수학했다. 매스스터디스는 사회 문화 및 도시 탐구를 통한 새로운 담론적 건축 프랙티스에 전념해왔으며, 픽셀하우스, 실종된 매트릭스, 다발 매트릭스, 상하이 엑스포 2010: 한국관, 다음 스페이스 닷 원, 티스톤/이니스프리, 사우스케이프, 돔-이노, 대전대 기숙사 등 대표작을 비롯해 완공된 작품들이 널리 알려져 있다. 매스스터디스의 건물들은 한국건축가협회상(다발 매트릭스, 다음 스페이스 닷 원, 대전대 기숙사), 2010상하이엑스포 한국관으로 국제박람회기구(B.I.E.)에서 디자인 부문 은상, 그리고 세계 최우수 초고층 건축상 최종 후보(실종된 매트릭스)에 오르는 등, 국내외로 여러 상을 수상했다. 조민석은 또한 화관문화훈장(2014)을 수상하였다. 2020년 9월에는 서울 마곡 지구에 스페이스 K 서울 미술관이 완공되었으며, 현재는 현상설계 당선작인 서울 시네마테크, 당인리 문화공간, 양동구역 보행로 조성사업과 연희 공공주택 복합시설이 진행중이다. 건축 작업을 넘어, 그는 2011년 광주디자인비엔날레 전시를 안토니 폰테노와 공동 기획했고, 2014년 베니스 비엔날레 한국관 커미셔너이자 공동 큐레이터로 황금사자상을 수상하였다. 2014년 삼성 플라토 미술관에서 최초이자 유일한 건축전인 <매스스터디스 건축하기 전/후> 개인전으로 그의 작품들을 선보였으며, 강의 등을 통해 세계적으로 활발히 활동하고 있다.

안토니 폰테노

안토니 폰테노는 도시·건축 역사가이자, 이론가, 큐레이터이며 현재 우드버리 대학의 건축학부 교수이다. 그는 루이지애나 대학교에서 건축학 학사, 남부 캘리포니아 건축대학교(SCI-Arc)에서 건축학 석사, 그리고 프린스턴 대학교에서 건축 역사 및 이론 박사를 취득했다. 폰테노는 프린스턴 Woodrow Wilson 학자 펠로우쉽(2008-2010), 게티 연구소의 연구 펠로우쉽(2010-2011), 그리고 2014년에 그레이엄 재단에서 지원을 받았다. 저서로는 *Non-Design: Architecture, Liberalism, and the Market* (University of Chicago Press, 2021년 출간 예정), *Gregory Ain: Low-Cost Modern Housing and the Construction of a Social Landscape* (MIT Press, 2022년 출간 예정), (공저자) *New Orleans Under Reconstruction: The Crisis of Planning* (Verso, 2014), (공저자) *Berlin: City Without Form* (2021년 출간 예정)가 있다. 그는 "Activating Medellín and the Politics of Citizen Engagement" (*All-Inclusive Engagement in Architecture*, Farhana Ferdous, Bryan Bell, Routledge, 2021년 출간예정), "The Battle Over Bauhaus Design: Hannes Meyer Versus László Moholy-Nagy" (*Hannes Meyers Bauhauslehre – Von Dessau nach Mexiko*, Philipp Oswalt, Birkhäuser, 2018)를 비롯한 많은 챗터와 글을 저술했다. 폰테노는 많은 국제 심포지움과 전시를 기획하였다. 조민석과 2011년 광주디자인비엔날레 전시의 공동 큐레이터였으며, *Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X – 197X* (2007-)과 *Pedro E. Guerrero: Photographs of Modern Life* (2012)를 공동 기획하였다. 그는 또한 프린스턴 대학교에서 *Gregory Ain: Low-Cost Modern Housing and the Construction of a Social Landscape* (2015)와 *Exposing New Orleans* (2006)를 큐레이팅했다. 게티 연구소에서 뉴올리언스의 재건에 관한 심포지움 시리즈 *Sustainable Dialogues* (2007-2008)를 기획, 심포지움 *Questioning the Standard: New Narratives of Art in Los Angeles* (2011)를 공동 기획하였다.